

## Biografía

### DÍAZ PÉREZ, RODRIGO

Médico, poeta y narrador.

Nació en Asunción en el año 1924. Hijo de Viriato Díaz Pérez, uno de los intelectuales que fueron protagonista, durante casi cinco décadas. Tras sus estudios básicos recibió el título de médico en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Asunción. Considerado literato de la promoción del '50, parte del grupo del colegio de San José, que tuvo como orientador al Rvdo. padre C. Alonso de Las Heras.

Desde 1957 reside en los EE. UU., donde se desempeña con éxito en la medicina y donde también afianzó su vocación de escritor. Su creación artística se encuadra plenamente dentro de la literatura paraguaya de exilio.

Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés y alemán.

Es autor de poemas nostálgicos, recuerda su infancia y adolescencia en el Paraguay.

Publica en 1969 EL MINUTO DE CRISTAL, colección de poemas donde presenta un mundo que fluye con palabras llenas de claridad intelectual; LOS POROS DEL VIENTO, (1970); Astillas Del Sol, (1971); PLAYA DEL SUR, (1974); y [C](#)

Su obra narrativa incluye cuentos: ENTREVISTAS, (1978); RUIDOS Y LEYENDAS, (1981); HACE TIEMPO MAÑANA, (1989); LOS DÍAS AMAZONICOS, (1995); INGAVI Y OTROS CUENTOS e INCUNABLES.

**Fuente:** FORJADORES DEL PARAGUAY – DICCIONARIO BIOGRÁFICO. Realización y producción gráfica: ARAMÍ GRUPO EMPRESARIAL. Coordinación General: Ricardo Servín Gauto. Dirección de la obra: Oscar del Carmen Quevedo. Tel.: 595-21 373.594 – correo: arami@rieder.net.py – Asunción-Paraguay 2001 (716 páginas).

### RODRIGO DÍAZ-PÉREZ (Asunción, 1924)

Universitario distinguido, primero en las Facultades de Filosofía y de Ciencias Médicas en la Universidad Nacional de Asunción. Se doctoró en la segunda de estas facultades con la especialidad de Patología y Semiología. En 1957 emigró a los Estados Unidos. En el Estado de Virginia se doctoró en Patología quirúrgica. Se destacó como investigador, autor de más de veinte estudios científicos dados a luz en autorizadas revista como Cáncer, J.A.M.A. y Patología. Hijo y discípulo y más tarde acucioso editor del polígrafo Viriato Díaz-Pérez, enseñó en la Facultad de Filosofía ya aludida raíces griegas y latinas, y escribió un texto bajo este título: Raíces griegas y latinas. (1950). Las letras en este hijo y nieto de escritores -su abuelo materno fue el humanista Juan Silvano Godoi- son otra vocación suya, paralela a la científica. Ha publicado seis volúmenes de versos y otros seis de narrativa breve. Como editor de las obras de su padre, publicó en Palma de Mallorca 30 tomos de Viriato-Díaz Pérez.

En la poesía lírica su obra se reúne en volúmenes sugestivamente titulados El minuto de cristal, Los poros del viento, Astillas del sol, Playa del sur, Cronología.

En narrativa breve Rodrigo Díaz-Pérez ha publicado Entrevista, Ruidos y leyendas, Ingavi, Incunables, Los días amazónicos y Hace tiempo... mañana. Varios de sus relatos han sido traducidos al alemán, al árabe, al francés, al inglés. Relatos suyos figuran en antologías.

Bibliografía: Ver Augusto Roa Bastos, prólogo a Entrevista. Hugo Rodríguez-Alcalá, Prólogo a Hace tiempo... mañana

(1989). H.R.A.

Fuente: [HISTORIA DE LA LITERATURA PARAGUAYA](#). Por HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ. Universidad de California, RIVERSIDE - Colección Studium-63 - México 1970 © HUGO RODRÍGUEZ – ALCALÁ / DIRMA PARDO CARUGATTI. Editorial El Lector, Diseño de tapa: Ca'avo-Goiriz. Asunción – Paraguay. 1999 (434 páginas)

**DÍAZ-PÉREZ, RODRIGO:** Ciudad de Asunción, 1924. Poeta, narrador y docente universitario. Aunque egresado de la Facultad de Medicina y titulado por la Universidad Nacional de Asunción, ha trabajado en su campo y se ha distinguido profesionalmente en los Estados Unidos, donde reside desde 1957.

Médico de profesión, Díaz-Pérez es también un ejemplo sorprendente de vocación literaria gestada lejos de la patria. En efecto, su creación artística se encuadra totalmente dentro de la literatura paraguaya del exilio, corpusliterario que ha dado al país títulos significativos y que le ha ganado reconocimiento internacional.-

Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, francés y alemán, y algunas integran antologías literarias de gran circulación e importancia.

De su abundante producción creativa sobresalen, en poesía:

- “El minuto de cristal”(1969),
- “Los poros del viento”(1970),
- “Astillas de sol”(1971),
- “Playa del sur”(1974) y
- “Cronologías” (1983).-

Su obra narrativa incluye, hasta la fecha, seis colecciones de cuentos:

- “Entrevista”(1978),
- “Ruidos y leyendas”(1981),
- “Ingavi y otros cuentos”(1985),
- “Incunables”(1987),
- “Hace tiempo... mañana”(1989) y
- “Los días amazónicos”(1995), su libro más reciente.

Es coautor, además, con otros colegas paraguayos, de

- “Apuntes de raíces griegas y latinas” (1950), obra que fue texto oficial durante diez años en colegios secundarios de Asunción.

Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: TERESA MENDEZ-FAITH - Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998

## **MENSAJE - Poesía de RODRIGO DÍAZ-PÉREZ**

**Alguna vez los senderos serán confluentes**

**y podremos retomar las avenidas**

**sumergidas**

**en el letárgico concierto**

**de oscuros cementerios**

**Las verdes trincheras que vamos cavando lentamente**

**en nuestros atónitos corazones**

**esperanza febril renovadora**

**serán retomadas por los soldados**

**de nuestros más hondos pensamientos**

**Los sueños decantados**

**son el pronunciamiento guerrero**

**de nuestros anhelos infinitos**

**subconscientes**

**que buscan la mínima burbuja**

**el musgo**

**de los ríos desubicados y turbios**

**Seguiremos hasta el final de la jornada**

**es una orden**

**nos esperan milenios**

**constelaciones naufragadas**

**repúblicas enteras**

**ricos y pobres**

**niños soñando vacaciones**

**nos esperan ansiosos**

**Somos nosotros después de todo**

**el Estandarte**

**la pólvora de las batallas venideras**

**el tronco de los duros maderos enterrados en el polvo**

**desolado**

**del exilio**

**Resurgimos**

**rescoldo o sedimento**

**a punto ya de ser eliminados**

**por los que olvidan**

**o pretenden olvidar**

**que en las selvas**

**en las orillas de los ríos**

**hasta en las curvas imprecisas**

**de las nubes**

**los pájaros**

**las mariposas**

**y las libélulas transparentes**

**seguirán soñando el retorno del polen**

**la Gracia Creadora**

**Dios de toda Infinitud**

**Por ahora mostramos sólo un ápice**

**de nuestra resistente investidura**

**No habrá tiros ni revoluciones**

**no hacen falta**

**el decrepito edificio**

**sufrirá el castigo de las cosas viejas**

**Llevamos el grito uncido de santidad**

**La verdad y el destello**

**Oh belleza aterradora**

**harán crepitar los bosques**

**escaparán las serpientes**

**huyendo por todos los rincones**

**Será un caos un diluvio**

**o una música de ensueños**

**Lo que fuera**

**quizá no tenga ya ninguna importancia**

**Pero somos nosotros**

**Estallaremos**

**Nos escucharán también los arrieros indiferentes**

**de las quebradas carreteras**

**Tierra fragorosa y triste**

**La verdad se viene**

**Está llegando**

**lúcida y sencilla**

**Su música respira en las entrañas**

**y abona las vértebras**

**y todos mis hermanos**

**silenciados**

**aterrados**

**abatidos**

**La verdad se viene de a poco**

**es como el Sol**

**Brillará para todos**

**Sin filiaciones partidarias**

**sin colores fraticidas**

**sin entregas humillantes**

**Los negros portones**

**de las cárceles políticas**

**se abrirán de una vez**

**las campanas de todas las iglesias**

**saludarán la Gloria de la Liberación**

**Como en París**

**Como en Roma**

**Como en Berlín**

**Será nuestro el momento**

**de no sentir la furia**

**de todos los rencores**

**Será nuestro el momento**

**de quemar los colores disonantes**

**y de besar la tierra de todas las cosechas**

**presentes y futuras**

**Será nuestro el momento**

sin mordazas

sin torturas

sin picanas eléctricas

sin terror en las calles

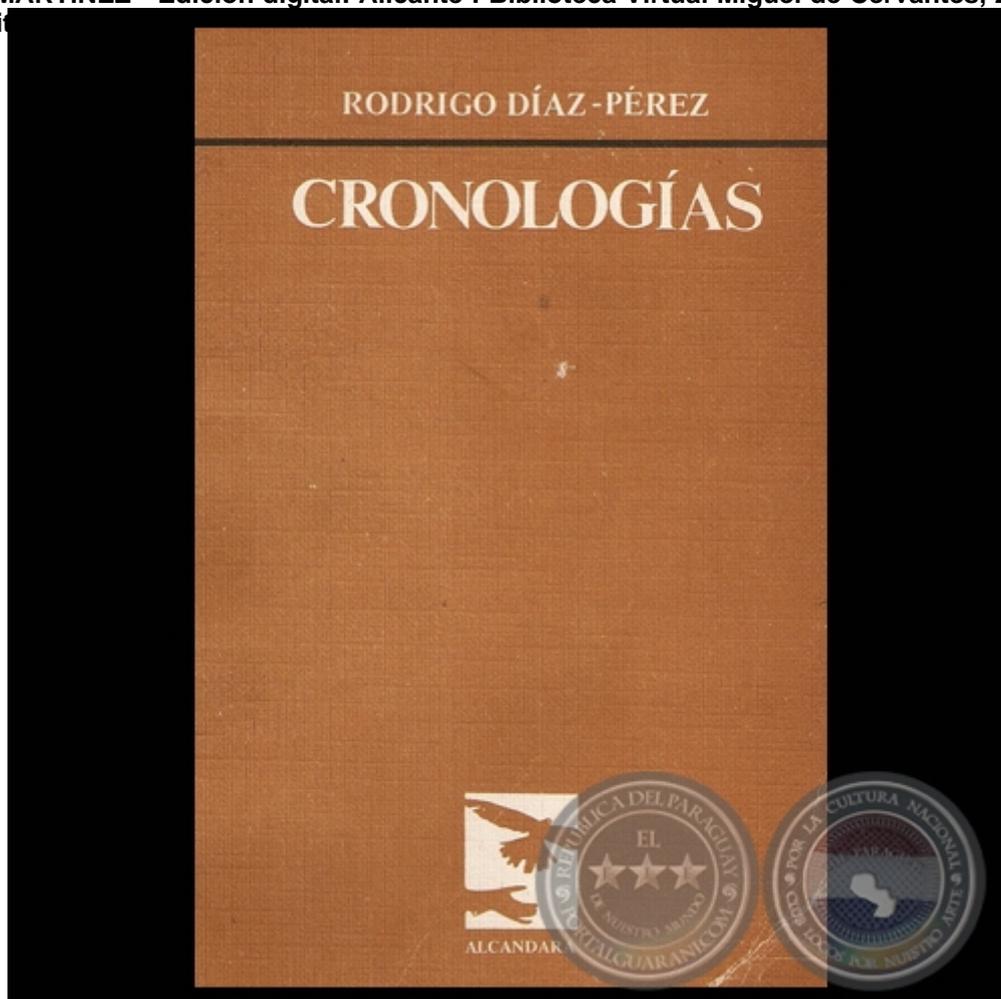
Será nuestro el momento de la Libertad

que se viene

Amén

Rodrigo Díaz Pérez (1924): Proveniente de una familia que ha dado al país importantes intelectuales, Díaz Pérez se muestra afanoso por tornar en hecho literario casi todas las vivencias personales. Poeta y narrador, su poesía se halla reunida casi en su totalidad en el libro Cronologías de Editora Alcándara en 1983.

Fuente: [EL TRINO SOTERRADO. PARAGUAY : APROXIMACIÓN AL ITINERARIO DE SU POESÍA SOCIAL. TOMO I](#) - Autor: LUIS MARÍA MARTÍNEZ - Edición digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 N. sobre edición original: Edición digital



[Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com](#) ➤